

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №82 от «31» августа 2024г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства ««Духовые и ударные инструменты»».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	559	82,5
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	757	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные

программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и

звукоизоляцию. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	<b>889</b>								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Программа по классу саксофона**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Классы	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<b>I</b>		Контрольный урок - 2 пьесы		Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>II</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> )– гаммы, этюд  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>III</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>IV</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд,  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>V</b>	Технический зачет – Гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд ( <i>сдается в классном порядке</i> ),  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы или произведение крупной формы
<b>VI</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы или произведение крупной формы а

<b>VII</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) гаммы, этюд  Музыкальные термины  Чтение с листа	Переводной экзамен – 2 пьесы или произведение крупной формы
<b>VIII</b>		1 прослушивание – Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются по нотам)	2 прослушивание - Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются наизусть)	Выпускной экзамен – Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
<b>IX</b>		Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются по нотам)		Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

## Годовые требования по классам

### Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

1-2 Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. 10 -12 легких упражнения и 8-10 пьес.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### Пьесы

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната  
Т.н.п. Кария-ЗакарияТ.н.п. Аниса

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

10-15 этюдов и упражнений средней трудности (по нотам), 8-12 Пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

На втором году обучения игры на блок флейте следует:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимом для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания)



- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- овладеть основными штрихами legato, detashe
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Т.н.п. Сандугач-кугерчен

Т.н.п. Бормалы су

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

##### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет

и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на саксофоне и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. На каждом занятии следует добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в штрихах легато и деташе, 10-15 этюдов, 8 -10 небольших пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

#### **Пьесы**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. М., 1985

Альбом саксофониста. Вып. 1 – М., 1989

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Ах вы сени мои сени»

ансамбль: Д.Кабалевский «Труба и барабан»

Р.Шуман «Мелодия»

И.С.Бах «Ария»

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

З.Компанеец «Вальс»

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

П.Чайковский «Сладкая греза»

Д.Кабалевский «Труба и барабан»

##### **2 вариант**

А.Хачатурян «Андантино»

З.Компанеец «Вальс»

#### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.

- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с

губным аппаратом учащегося.

- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости

- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f.

- Овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non-legato.

- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).

- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.

- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно в умеренном темпе.

10-15 этюдов (по нотам) 8-10 пьес

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

#### **Пьесы**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Альбом саксофониста. Вып. 1 – М., 1989

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Комаровский А. Пастушок

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Комаровский А. «Пастушок»  
Стравинский «Ларгетто»

### **2 вариант**

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня  
Делло-Джойо Н. Безделушка

### **Пятый класс**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджиотрезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении)

10-15 этюдов и упражнений, 10-12 пьес (в том числе ансамбли). Развитие навыков чтения с листа.

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f.
- овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non-legato.
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

### **Пьесы**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш (дуэт)

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт (дуэт)

Сен-Санс К. Лебедь

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении)

12-15 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли). Развитие навыков чтения с листа.

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука.
- развить качество звучания саксофона по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой языка
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда

#### **Пьесы**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966

Хемке Г. Этюд

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Бах И. С. Менуэт (дуэт)

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия  
Григ Э. Морская песня (трио)  
Чайковский П. Мелодия

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия  
Мусоргский М. Старый замок

#### **2 вариант**

Бах И. С. Менуэт (дуэт)  
Лансен С. Саксофониана

### **Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет экзамен во втором полугодии.

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма

8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

Овладеть навыком игры в переменном метроритме. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.

Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники саксофониста.

Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.

Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.

Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.

Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968  
26 технических этюдов / В. Иванов. – М., 1991

#### **Пьесы**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966  
Медыньш Я. Романс  
Видеман Л. Этюд № 1  
Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька  
Томис А. Миниатюра № 3  
Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)  
Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части  
Крейслер Ф. Синкопы  
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Крейслер Ф. Синкопы  
Видеман Л. Этюд № 1

#### **2 вариант**

Ривчун А. Этюд №6  
Рахманинов С. Итальянская полька

### **Восьмой класс**

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Экзаменационные требования: 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968  
6 технических этюдов / В. Иванов. – М., 1991  
26 технических этюдов / В. Иванов. – М., 1991

#### **Пьесы**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966  
Ривчун А. Этюд № 5  
Глиэр Р. Романс  
Хачатурян А. Танец из балета "Спартак"  
Паркер Ч. Пьеса № 1  
Бах И. С. Хоральная прелюдия (трио)  
Дэкуэ Р. Этюд № 10  
Бах И. С. Прелюдия № 8 из "Хорошо темперированного клавира"  
Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (квартет)  
Иванов В. Этюд №20  
Иванов В. Этюд №5  
Ривчун А. Концертный Этюд  
П. Жильсон Концерт для саксофона альта  
К. Дебюсси Рапсодия для саксофона альта  
П. Хиндемит Соната  
А. Глазунов Концерт для саксофона альта  
Э. Вила Лобос Фантазия

Р. Бутри Дивертисмент  
Ф. Шмитт Легенда  
Ж. Ольбрук Концертино  
Э. Боцца Концертино

### **Девятый класс**

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

#### **Экзаменационные требования**

- Крупная форма
- 2 разнохарактерных произведения

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968  
6 технических этюдов / В. Иванов. – М., 1991  
26 технических этюдов / В. Иванов. – М., 1991

#### **Пьесы**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966  
Ривчун А. Этюд № 5  
Глиэр Р. Романс  
Хачатурян А. Танец из балета "Спартак"  
Паркер Ч. Пьеса № 1  
Бах И. С. Хоральная прелюдия (трио)  
Дэкуэ Р. Этюд № 10  
Бах И. С. Прелюдия № 8 из "Хорошо темперированного клавира"  
Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (квартет)  
Иванов В. Этюд №20  
Иванов В. Этюд №5  
Ривчун А. Концертный Этюд  
П. Жильсон Концерт для саксофона альта  
К. Дебюсси Рапсодия для саксофона альта  
П. Хиндемит Соната  
А. Глазунов Концерт для саксофона альта  
Э. Вила Лобос Фантазия  
Р. Бутри Дивертисмент  
Ф. Шмитт Легенда  
Ж. Ольбрук Концертино  
Э. Боцца Концертино

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике.



Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

## **2 класс**

Forte (f),

Piano (p)

Затакт

Crescendo, Diminuendo

Деташе

Тон, полутон

Легато

Диез, бемоль, бекар

Реприза

Пауза

Фермата

Интервал

## **3 класс**

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff ,pp, mf, mp, staccato, акцент (<)

## **4 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

## **5 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf.

## **6 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

## **7 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

## 8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

## 9 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio, con spirito.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### IV.

Программа учебного предмета должна обеспечивать приобретение в процессе обучения следующих знаний, умений, навыков и личностных качеств:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### *. Критерии оценки*

<b>оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.)

способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как и над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (саксофон) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нотной литературы**

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. госконсерватории, 1973
2. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. - Киев, 1974
3. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). - Будапешт, 1971

4. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано) М., 1964
- Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник. -Варшава, 1964; 2-й сборник. -Варшава, 1965
5. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
6. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага: Супрафон, 1981
7. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
8. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. -М., 1975
9. Найсоо У. Импровизация. -М., 1965
10. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. -М., 1954
11. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
12. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. -М., 1981
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. -М., 1982
14. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, -М., 1986
15. Ривчун А. Концертный этюд. -М., 1986
16. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. -М., 1968
17. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. -М., 1965
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. -М., 1966
20. Сальвиани К. Этюды для гобоя-Прага, 1972
21. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. -М., 1963
22. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.-Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
23. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2 - М., 1955
24. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
26. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
27. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. -Лейпциг, 1968
28. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
29. Хежда Т. Школа игры на саксофоне-Краков, 1976
30. Херар П. Школа игры на саксофоне. -Будапешт, 1963
31. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. -М., 1978
32. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич. -М., 1980
33. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. - М., 1985
34. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
35. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. -М., 1971
36. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапош-никова.-М., 1987
37. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. -М., 1986

#### **Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
18. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. -М., 1975
20. Найсоо У. Импровизация. -М., 1965
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-92